

A thick black L-shaped frame is positioned on the left and right sides of the page, framing the central text.

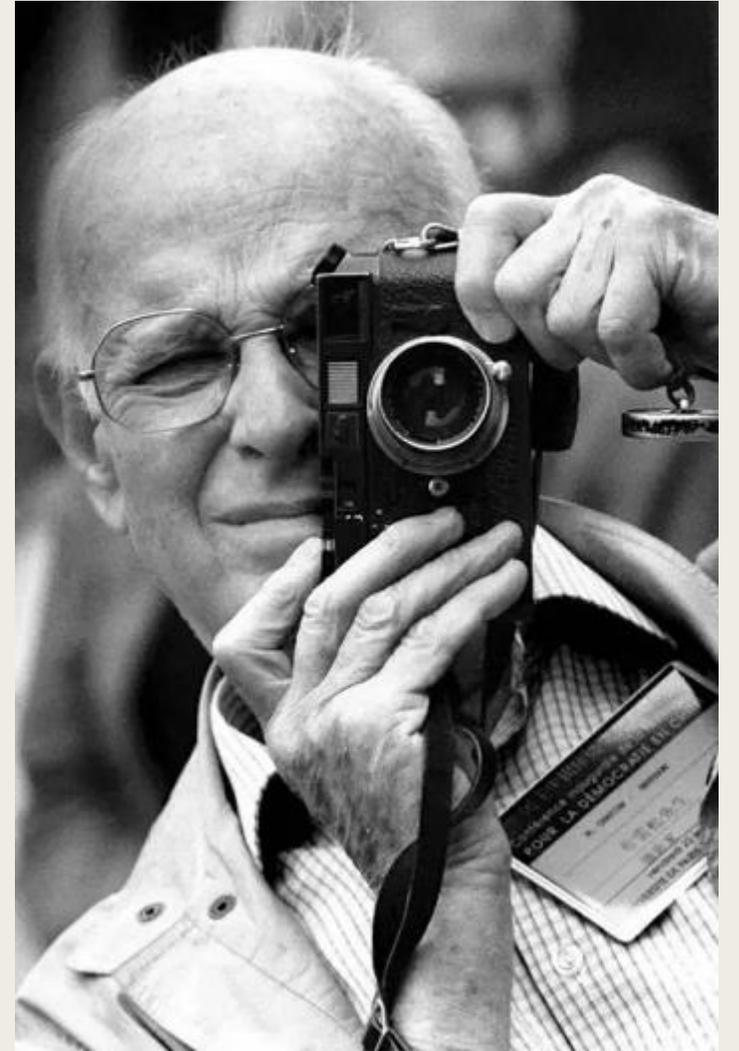
# 布列松

# 经典摄影作品赏析

20220512 运营部

# 摄影大师布列松

- 亨利·卡蒂埃·布列松（1908年-2004年8月3日），法国摄影师。1908年生于法国塞纳-马恩省。他儿童时代即酷爱美术，曾师从画家戈登奈和安德烈·洛特。2004年8月3日，布列松在法国西南部的家中去世，享年96岁。他的“瞬间美学”理论堪称影响了全球的媒体和影像，他创建的马格南图片社（Magnum）是世界上影响力最大和时间最长的摄影机构，被誉为当代世界摄影十杰之一的抓拍摄影大师。

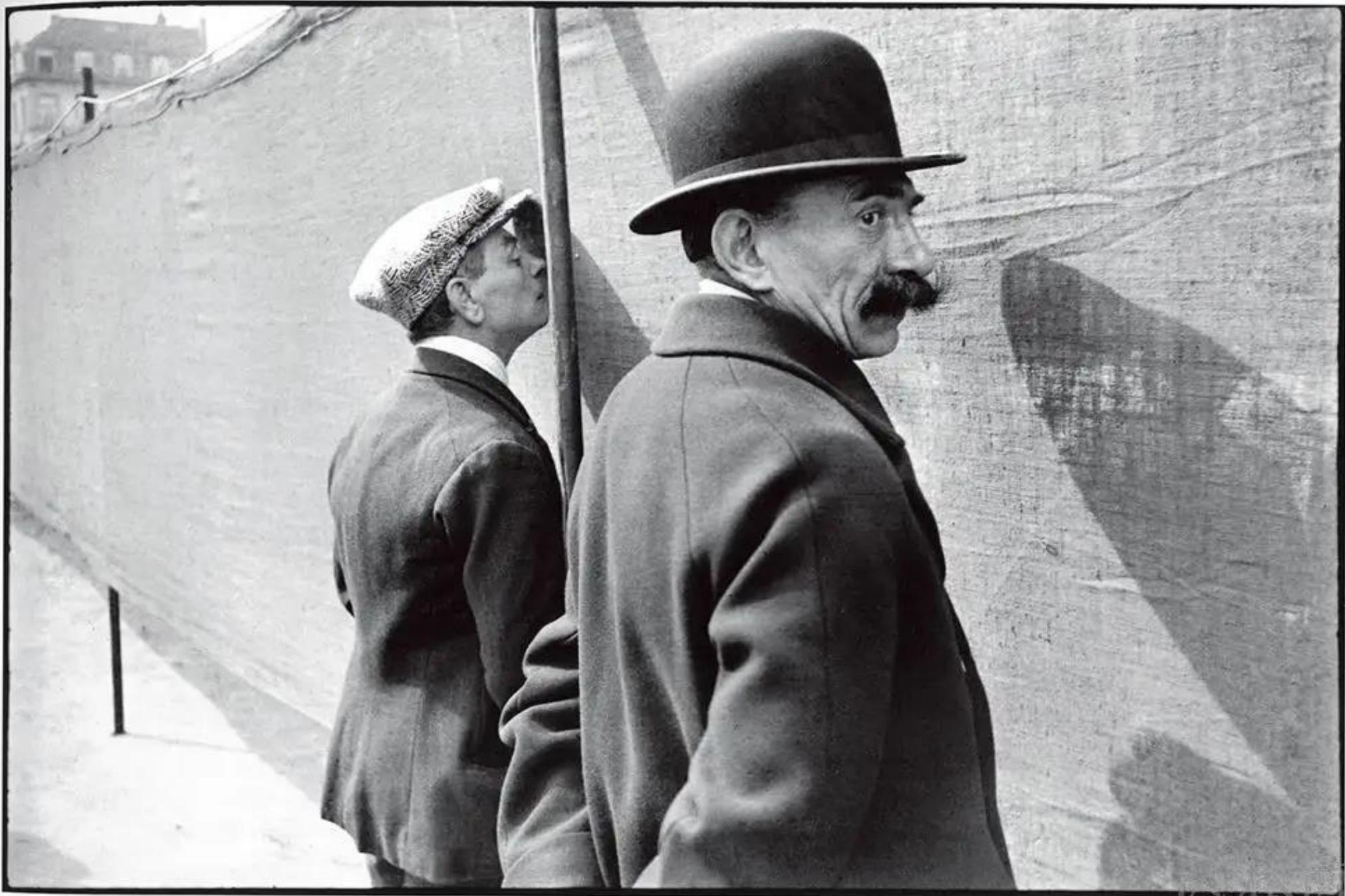


# 人物评价

- 布列松这位羞怯、热情的法国人，毕生用他小巧的、35毫米的莱卡照相机走遍全世界，这种相机很适合他随兴真实的拍摄方式，小巧的机身容易让拍摄对象忽略他的存在。他从不使用闪光灯，也从不修整自己的照片，因为他认为如果一张照片的构图有缺陷，剪裁也无济于事。他的摄影作品见证了20世纪所有的重大事件，从西班牙内战到德国占领法国、印度的分裂、中国文化大革命、1968年法国学生的起义。
- 布列松认为，摄影作品承担着重要的社会责任，每个摄影师都应深具尊严感，都应意识到：无论一幅摄影作品画面多么辉煌、技术多么到位，如果它远离了爱，远离了对人类的理解，远离了对人类命运的认知，那么它一定不是一件成功的作品。布列松的立意是高远的，但他选取的素材通常都是微小的。“在摄影中，最小的事物可以成为伟大的主题。”因而，他的相机对准的都是我们现实中可见的、熟悉的人和物，是他让我们发现，在这习以为常中有美和感动。























亨利·卡蒂埃·布列松说过：“在拍摄的时候，我总是闭着一只眼睛，我用这只眼睛观察自己的心灵；我又总是睁着一只眼睛，我用这只眼睛观察整个世界。”





感谢聆听 😊