



北欧设计

scandinaviandesign

运营部



现代设计史

地处北欧的斯堪的纳维亚国家（包括芬兰、挪威、瑞典、丹麦、冰岛五国），有着独特的地理位置和悠久的民族文化艺术传统。在艺术设计领域至今一直保持着自己的艺术特色、设计的文化品质和艺术精神。





在北欧五国，设计倾向于一种手工艺观念和工业设计的混合体，这使得北欧的家具、陶瓷、灯具和纺织等工业颇有特色。它们意味着简朴、制作精良的形状和形式，带有一种温和高雅的几何形态。天然材料和明亮的色彩是中产阶级式的，却又是民主大众化的。

陶瓷、玻璃

北欧陶瓷业善于创新技术，表现纯粹的体积感，用料厚重，用色大胆。

四十年代，“瑞典现代风格”的新陶瓷和玻璃器皿设计在米兰三年展上脱颖而出：器皿造型非常简单朴实，具有良好的功能，并且便于民主工业化的大批量生产。





北欧风格芬兰传奇湖泊花瓶， Alvar Aalto 1963年设计

这是一款来自芬兰的湖泊玻璃花瓶，是设计大师阿尔瓦·阿尔托最著名的设计，它的灵感来自于芬兰蜿蜒的湖泊曲线。

关于芬兰，芬兰是北欧五国之一，境内湖泊众多，素有“千湖之国”之称。湖泊玻璃瓶的灵感就来自于它蜿蜒的湖泊曲线；水与冰是这里春夏秋冬一直不变的乐趣。如果你想看北极光，可以来芬兰，这里是最佳地点；如果你想体验浓厚的自然文化和艺术气息，你可以来芬兰，这里有森林王国，阿尔瓦·阿尔托以浪漫风格设计建造的建筑为芬兰留下了众多凝固的玻璃艺术珍品。

Royal Copenhagen皇家哥本哈根陶瓷是丹麦的最好的瓷器工厂，每件瓷器都由陶瓷艺术家传统手工绘制，笔触栩栩如生无可复制。高度的艺术涵养结合精致典雅的设计，精心制造出瓷器中的稀世珍宝。当你手握一件皇家哥本哈根的瓷器作品仔细端详时，不禁会感慨这件历经了30道工序，由30名以上的艺术家和工匠合力完成的杰作。



风格拙朴的陶瓷设计







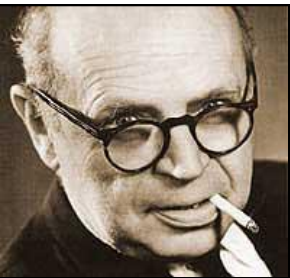
晶莹剔透的玻璃器皿设计



现代设计史







灯具设计

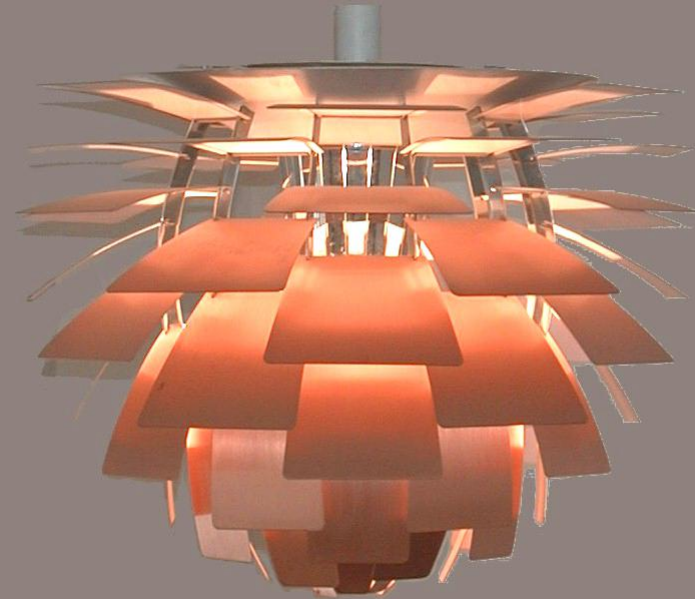
丹麦设计师汉宁森设计的“PH”灯具不仅是斯堪的纳维亚设计风格的典型代表，也体现了艺术设计的根本原则：科学技术与艺术的完美统一。





该设计使光线通过层累的灯罩形成了柔和均匀的效果（所有的光线必须经过一次以上的反射才能达到工作面），从而有效消除了一般灯具所具有的阴影，并对白炽灯光谱进行了有益的补偿，以创造更适宜的光色。而且，灯罩的阻隔在客观上避免了光源眩光对眼睛的刺激。经过分散的光源缓解了与黑暗背景过度反差，更有利于视觉的舒适。

灯罩优美典雅的造型设计，如流畅飘逸的线条、错综而简洁的变化、柔和而丰富的光色使整个设计洋溢着浓郁的艺术气息。同时，其造型设计适合于用经济的材料来满足必要的功能，从而使它们有利于进行批量生产。





PH Snowball I
(1924)

雪球吊灯
第一款ph灯，材质为铝合金



PH 2/1 Pendant
(1926)

白色玻璃、高光泽镀铬
由玻璃材质吹塑成型



PH 3/2
(1926)

PH 3/2 (1926)
颜色/表面：白色玻璃、高光泽铬



PH 4 Copper
(1926)

PH4提供了更好的照明



Table lamp
(1927)

材料: 白色玻璃、高光泽
镀铬、白色蛋白石



PH 3/2 Academy
(1928)

PH 3 / 2 创造了一个和谐而自由的照明效果。把中心光源放置在螺旋形的焦点中，然后在螺旋上绘制色彩



PH 4 Lamp
(1928-33)

电镀黄铜、白色玻璃罩



Glass pendant
(1930's.)

玻璃吊灯



PH 3/2 Table
(1927)

PH3 / 2 Table 提供了一个软照明，在PH3 / 2的基础上发展而来



PH 4/3 Glass Floor
(1927)

PH4 /3 玻璃提供了软照明，是在PH4 基础上发展而来的



PH 4/3 Glass Table
(1927)

PH4 /3 玻璃提供软照明，在PH4 基础上基础上发展而来的



Desk lamp
(1927)

1927年最大型的PH灯
制造者：路易斯波尔森
材料：金属和玻璃



设计来源于生活，所有优秀的北欧设计作品的一个共同之处就是突出功能性，产品的外形根据人体工程学研究而设计，同时充分考虑到美学的要求。北欧现代工业发达，产品造型偏向高科技和极简风格。

SAAB汽车

Saab汽车起源于瑞典飞机公司，秉承传统的斯堪的纳维亚设计风格和在飞机制造领域的广博经验，凭借得天独厚的航空技术和极富想象力的设计，强调人车合一的个性化特点。SAAB汽车被描绘为“北欧绅士”。





Saab以制造飞机起家，第一部車就是由航空工程師所設計，此項傳統對日後Saab車的設計與製造，具有深遠的影響。

CHRISTIAN BJØRN DESIGN: 北欧最大的工业设计公司，是斯堪的那维亚设计风格的代表。





B&O电器 丹麦的B&O公司是60年代以来工业设计的佼佼者。多年来该公司把设计作为生命线，一方面系统的研究新产品的技术开发，另一方面瞄准国际市场的最高层次，并致力于使技术设施是和于家庭环境，从而设计出了一系列质量优异、造型高雅、操作方便并富于公司特色的产品。





B&O公司的视听系列产品

彦森Jacob Jensen

丹麦著名工业设计师，1963年开始为**B&O**公司进行产品设计，直到1993年**B&O**公司几乎所有的视听产品都出自彦森之手。他的设计趋向“硬边艺术”风格，惯于采用拉毛不锈钢和塑料等工业材料制作机身，造型十分简洁高雅，且操作简易，高定位的设计将**B&O**的视听产品推向了国际市场的最高层次。



感谢聆听